

ROBERTO LUPI

SETTE FAVOLE E ALLEGORIE

per canto e pianoforte

ROBERTO LUPI

SETTE FAVOLE E ALLEGORIE

per canto e pianoforte

su testi in prosa di Leonardo da Vinci

LA GRATITUDINE

L'OSTRICA IL RATTO E LA GATTA

ALLEGREZZA

CASTITÀ

LA FORMICA E IL CHICCO DI GRANO

TRISTEZZA

IL RAGNO E IL GRAPPOLO D'UVA

Roberto Lupi - SETTE FAVOLE E ALLEGORIE per canto e pianoforte - DS1112E - Partitura

ISMN 979-0-52011-247-5

© 1979 Edizioni De Santis

© 2011 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

SETTE FAVOLE E ALLEGORIE

per canto e pianoforte
su testi in prosa di Leonardo da Vinci
(1945)

I LA GRATITUDINE (allegoria)

Roberto Lupi

CANONE AGGRAVATO
con semplicità (♩=100)

Canto

mp

La vir — tú del — la gra — ti — tu — di — ne si

Pianoforte

con semplicità (♩=50)

piano e tranquillo

di — ce es — se — re piú nel — li uc — cel — li det — ti ù — pu — pa, i

qua — li, co — no — scendo il be — ne — fi — zi — o del — la ri — ce — vu — ta

II L'OSTRICA IL RATTO E LA GATTA (favola)

SCHERZO

scorrevole (quasi canzonetta) ($\text{♩} = 184$)

Canto

mp

Sen-do l'o-stri-ca, in — sie-me col-li al-tri pe -

Pianoforte

mp uguale

-sci in ca — sa del pe-sca-to — re sca-ri-ca —

-ta vi-ci-n'al ma — re, pre — go —

E.D.S.1112

III ALLEGREZZA (allegoria)

FOX-TROT

con spirito quasi jazz (♩=76)

Canto

Pianoforte

mp (non legato)

sf *sf* *sf*

mf *con intensione*

L'al — le — grezza è appro — pria — ta'l gal — lo, che

p *mf* *p* *mf* *sf* *sf*

d'o — gni pic — co — la co — sa si ral — le — — gra,

p *mf* *sf* *p*

IV CASTITÀ (allegoria)

lentamente (♩=56-58)

Canto

Pianoforte

p *cedendo* *pp*

mp espressivo

(senza tratt.) *p* *mf*

pp

p *mf*

La tor — — to — ra non fa ma-i fal-lo al su-o com-
 -pa — — gno, e, se l'u — no mo — — re,
 l'al — — tr'os — ser — va per-pe-tu-a ca — sti — tà,

V LA FORMICA E IL CHICCO DI GRANO (favola)

allegretto-Fuga (♩=100) *quasi parlato*

Canto

mp 3

La for - mi - ca, tro - va - to un

Pianoforte

pp secco, come *clavicembalo*

espressivo

gra - - no di mi - glio, il gra - no sen -

-ten - - do - si pre - - so da quel - - la gri - dò:

mp *sf*

(mp) 3 3

«Se mi fa-i tan-to pia - ce - re di la -

VI TRISTEZZA (allegoria)

CANONE ARMONICO

lento (♩ = 48)

mf espressivo

Canto

La tri - stez - za s'as - so - mi - gli'al

Pianoforte

piano sempre

p ben staccato e sempre uguale

cor - - vo, il qua - le quan - - - do ve - - -

espressivo

-de i su - a na - - - ti fi - gli - li es - se - re bian - chi,

espressivo

VII IL RAGNO E IL GRAPPOLO D'UVA (favola)

ENTRATA

andante sostenuto (♩ = 56)

quasi parlato e scorrevole

rubato--

Canto

mp

Tro - va - to il ra - gno u - no

Pianoforte

mp

espressivo

sf

grap - po - lo d'u - va il qua - le per la su - a dol -

mf

-cez - za e - ra mol - to vi - si - ta - to da a - - pe e di - ver - se qua - li -

mf

leggero e poco rubato

p

p cresc.

tr

mf