

**ROBERTO LUPI**

# **SETTE FAVOLE E ALLEGORIE**

**per canto e pianoforte**

**ROBERTO LUPI**

# **SETTE FAVOLE E ALLEGORIE**

**per canto e pianoforte**

**su testi in prosa di Leonardo da Vinci**

LA GRATITUDINE

L'OSTRICA IL RATTO E LA GATTA

ALLEGREZZA

CASTITÀ

LA FORMICA E IL CHICCO DI GRANO

TRISTEZZA

IL RAGNO E IL GRAPPOLO D'UVA

Roberto Lupi - SETTE FAVOLE E ALLEGORIE per canto e pianoforte - DS1112E - Partitura

ISMN 979-0-52011-247-5

© 1979 Edizioni De Santis

© 2011 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

## ***Sette favole e allegorie***

su testi in prosa di Leonardo da Vinci (1452 - 1519)

### **I. La gratitudine (allegoria)**

La virtù della gratitudine si dice essere più nelli uccelli detti ùpupa, i quali, conoscendo il beneficio della ricevuta vita e nutrimento dal padre e dalla lor madre, quando li vedano vecchi, fanno loro uno nido, e li covano, e li notriscano, e cavan loro col becco le vecchie e triste penne, e con certe erbe li rendono la vista, in modo che ritornano in prospertà.

### **II. L'ostrica il ratto e la gatta (favola)**

Sendo l'ostrica insieme colli altri pesci in casa del pescatore scaricata vicino al mare, pregò il ratto che al mare la conduca. E'l ratto, fatto disegno di mangiarla, la fa aprire e mordendola, questa li serra la testa e si lo ferma. Viene la gatta e l'uccide.

### **III. Allegrezza (allegoria)**

L'allegrezza è appropriata al gallo, che d'ogni piccola cosa si rallegra, e canta, con vari e scherzanti movimenti.

### **IV. Castità (allegoria)**

La tortora non fa mai fallo al suo compagno, e, se l'uno more, l'altro osserva perpetua castità, e non si posa mai su ramo verde, e non beve mai acqua chiara.

### **V. La formica e il chicco di grano (favola)**

La formica, trovato un grano di miglio, il grano, sentendosi preso da quella, gridò : — Se mi fai tanto piacere di lasciarmi fruire il mio desiderio del nascere, io ti renderò cento me medesimi. — E così fu fatto.

### **VI. Tristezza (allegoria)**

La tristezza s'assomiglia al corvo, il quale, quando vede i sua nati figlioli essere bianchi, per lo grande dolore si parte, con tristo rammarichio gli abbandona, e non gli pasce, insino che non gli vede alquante poche penne nere.

### **VII. Il ragno e il grappolo d'uva (favola)**

Trovato il ragno uno grappolo d'uva, il quale per la sua dolcezza era molto visitato da ape e diverse qualità di mosche, li parve avere trovato loco molto comodo al suo inganno. E calatosi giù per lo suo sottile filo, e entrato nella nova abitazione, li ogni giorno, assaltava, come ladrone, i miseri animali, che da lui non si guardavano. Venne la vendemmia e fu pestato il ragno insieme coll'uve!

# SETTE FAVOLE E ALLEGORIE

per canto e pianoforte  
su testi in prosa di Leonardo da Vinci  
(1945)

## I LA GRATITUDINE (allegoria)

Roberto LUPI

CANONE AGGRAVATO  
con semplicità (♩=100)

Canto

La vir — tú del — la gra — ti — tu — di — ne si

Pianoforte

piano e tranquillo

con semplicità (♩=50)

di — ce es — se — re piú nel — li uc — cel — li det — ti ù — pu — pa, i

qua — li, co — no — scendo il be — ne — fi — zi — o del — la ri — ce — vu — ta

## II L'OSTRICA IL RATTO E LA GATTA (favola)

### SCHERZO

scorrevole (quasi canzonetta) (♩=184)

Canto

*mp*

Sen-do l'o-stri-ca, in-sie-me col-li al-tri pe-

Pianoforte

*mp* uguale

-sci in ca-sa del pe-sca-to-re sca-ri-ca-

-ta vi-ci-n'al ma-re, pre-gò

### III ALLEGREZZA (allegoria)

#### FOX-TROT

con spirito quasi jazz (♩=76)

Canto

Pianoforte

*mp* (non legato)

*sf* *sf* *sf*

*mf* *con intensione*

L'al — le — grezza è appro — pria — ta' gal — lo, che

*p* *mf* *p* *mf* *sf* *sf*

d'o — gni pic — co — la co — sa si ral — le — — gra,

*p* *mf* *sf* *p*

# IV CASTITÀ (allegoria)

lento (♩ = 56-58)

**Canto**

**Pianoforte**

*p* *cedendo* *pp*

*mp espressivo*

*(senza tratt.)* *p* *mf* *pp*

La tor — — to — ra non. fa ma-i fal-lo al su-o com-  
 -pa — — gno, e, se l'u — no mo — — re,  
 l'al — — tr'os — ser — va per-pe-tu-a ca — sti — tà,

# V LA FORMICA E IL CHICCO DI GRANO (favola)

**allegretto-Fuga** ( $\text{♩} = 100$ ) *quasi parlato*

**Canto**

*mp* 3

La for - mi - ca, tro - va - to un

**Pianoforte**

*pp* secco, come *clavicembalo*

*espressivo*

gra - - no di mi - glio, il gra - no sen -

-ten - - do - si pre - - so da quel - - la gri - dò:

*mp* *sf*

*(mp)* 3 3

«Se mi fa - i tan - to pia - ce - re di la -

**VI TRISTEZZA** (allegoria)

**CANONE ARMONICO**

*lento* (♩ = 48)

*mf espressivo*

**Canto**

La tri - stez - za s'as - so - mi - gli'al

**Pianoforte**

*piano sempre*

*p ben staccato e sempre uguale*

cor - - vo, il qua - le quan - - - do ve - - -

*espressivo*

-de i su - a na - - ti fi - glio - li es - se - re bian - chi,

*espressivo*

# VII IL RAGNO E IL GRAPPOLO D'UVA (favola)

## ENTRATA

andante sostenuto (♩. ♩) = 56

quasi parlato e scorrevole

rubato--

Canto

*mp* Tro-va - to il ra - gno u - no

Pianoforte

*mp*

*espressivo*

*sf*

3

grap - po - lo d'u - va il qua - le per la su - a dol -

*mf*

leggero e poco rubato

*mf*

*p*

-cez-za e - ra mol-to vi - si - ta - to da a - - pe e di - ver - se qua - li -

*p cresc.*

*tr*

*mf*