

FABIO CIFARIELLO CIARDI

IL GIOCO DELLE GABBIE

per clavicembalo solo

FABIO CIFARIELLO CIARDI

IL GIOCO DELLE GABBIE

per clavicembalo solo

ad Antonella Costantino

Fabio Cifariello Ciardi - IL GIOCO DELLE GABBIE per clavicembalo solo - EP7782E - Partitura
ISMN 979-0-52011-305-2
© 1989 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

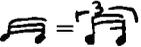
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Il brano consiste nelle riletture di un canone popolare francese individuabile all'inizio di pag. 2 (batt. 8) e alla fine. Le riletture sono strutturate in modo da definire tre tipi di materiali appartenenti ad altrettanti "stili" musicali.

(A) Un materiale ibrido di carattere ritmico regolare derivato dalla graduale fioritura del canone citato. Questo materiale va eseguito in modo da non perdere mai la pulsazione ritmica; in assenza di altra indicazione il fraseggio deve essere sempre ben articolato quasi staccato.

(B) Un materiale vicino al jazz esposto la prima volta a pag. 5 (batt. 49) e gradualmente "frantumato" nella pagina seguente.

Questo materiale va eseguito con swing () scrupolosamente a tempo; il fraseggio deve essere nervoso e legato.

(C) Un materiale tonale inserito prima alla fine dell'esposizione di A, poi all'interno dell'esposizione di B e successivamente sviluppato a partire dalla fine della pag. 6 (batt. 67).

Quest'ultimo materiale va enfatizzato attraverso un rallentamento libero della pulsazione, specie sul battere del tempo; dove indicato il fraseggio deve essere sempre molto legato.

Pag. 1 e 8 rappresentano il momento di massima sintesi-distorsione fra i tre materiali.

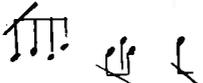
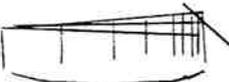
L'interprete deve immedesimarsi emotivamente, di volta in volta, nei tre diversi stili cercando di seguire le indicazioni anche quando si passa rapidamente da un materiale all'altro.

Ogni volta dovrà essere come il chiudersi in una "gabbia"!

La registrazione è stata pensata per un cembalo con il 4' e il 16' sulla prima tastiera. Per strumenti diversi possono essere necessarie delle inversioni nell'indicazione delle tastiere (I=II, II=I) o anche delle modifiche più radicali. I registri indicati hanno, dunque, un valore indicativo: tendono a definire il profilo dinamico della composizione e le differenze fra i tre materiali. L'uso di due tastiere è comunque consigliabile.

L'autore desidera ringraziare la Prof.ssa Mariolina De Robertis per i suoi preziosissimi consigli.

Abbreviazioni e segni particolari

	corona breve
	corona normale
	corona lunga
	da eseguire come un unico accordo
	il più veloce possibile (come levare della nota reale successiva)
	rallentando progressivamente dal più veloce possibile
	accelerando progressivamente fino al più veloce possibile
acc... (♩ = 80)	accelerare progressivamente fino al valore metronomico indicato
rall... (♩ = 40)	rallentare progressivamente fino al valore metronomico indicato

L'alterazione vale solo per la nota che segue

Tavola degli abbellimenti



The image shows a musical score with two staves. The top staff contains several notes with various ornaments: a trill, a mordent, a grace note, and a trill. The bottom staff contains several notes with various ornaments: a trill, a mordent, a grace note, and a trill. The ornaments are indicated by small symbols above the notes.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. Performance instructions include *acc.* (accent) with a dashed arrow, *tr* (trill), and *tr* (trill) with a wavy line. A tempo marking *♩ = 120* is present at the end of the system. A handwritten *+K* is located below the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. Performance instructions include *tr* (trill) with a wavy line.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. Performance instructions include *tr* (trill) with a wavy line. A tempo marking *♩ = 120* is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. Performance instructions include *tr* (trill) with a wavy line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a measure with a measure rest, indicated by a '+ 4' below the staff. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with complex rhythmic and melodic structures, including some notes with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation shows further development of the musical themes, with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The system concludes with a double bar line and a 'C' time signature change. Below the bass staff, there is a measure rest with the text 'tr' and a '+16' below it, indicating a 16-measure rest.

A

rall.

-16-4

Cercare di differenziare la durata della nota reale rispetto agli abbellimenti senza rallentare (fin tanto che si può) per arrivare ad un flusso di note velocissimo senza più distinzioni fra nota reale e abbellimento.

f = 30

acc

-K

+K

il piú pos si bi le

+4

fino a

B

con swing (♩ ≈ ♪)

-4

C B

+4 -4