

FABIO CIFARIELLO CIARDI

IL GIOCO DELLE GABBIE

per clavicembalo solo

FABIO CIFARIELLO CIARDI

IL GIOCO DELLE GABBIE

per clavicembalo solo

ad Antonella Costantino

Fabio Cifariello Ciardi - IL GIOCO DELLE GABBIE per clavicembalo solo - EP7782E - Partitura
ISMN 979-0-52011-305-2
© 1989 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

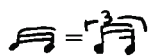
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Il brano consiste nelle riletture di un canone popolare francese individuabile all'inizio di pag. 2 (batt. 8) e alla fine. Le riletture sono strutturate in modo da definire tre tipi di materiali appartenenti ad altrettanti "stili" musicali.

(A) Un materiale ibrido di carattere ritmico regolare derivato dalla graduale fioritura del canone citato. Questo materiale va eseguito in modo da non perdere mai la pulsazione ritmica; in assenza di altra indicazione il fraseggio deve essere sempre ben articolato quasi staccato.

(B) Un materiale vicino al jazz esposto la prima volta a pag. 5 (batt. 49) e gradualmente "frantumato" nella pagina seguente.

Questo materiale va eseguito con swing () scrupolosamente a tempo; il fraseggio deve essere nervoso e legato.

(C) Un materiale tonale inserito prima alla fine dell'esposizione di A, poi all'interno dell'esposizione di B e successivamente sviluppato a partire dalla fine della pag. 6 (batt. 67).

Quest'ultimo materiale va enfatizzato attraverso un rallentamento libero della pulsazione, specie sul battere del tempo; dove indicato il fraseggio deve essere sempre molto legato.

Pag. 1 e 8 rappresentano il momento di massima sintesi-distorsione fra i tre materiali.





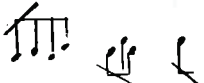

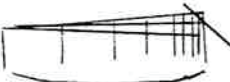
L'interprete deve immedesimarsi emotivamente, di volta in volta, nei tre diversi stili cercando di seguire le indicazioni anche quando si passa rapidamente da un materiale all'altro.

Ogni volta dovrà essere come il chiudersi in una "gabbia"!

La registrazione è stata pensata per un cembalo con il 4' e il 16' sulla prima tastiera. Per strumenti diversi possono essere necessarie delle inversioni nell'indicazione delle tastiere (I=II, II=I) o anche delle modifiche più radicali. I registri indicati hanno, dunque, un valore indicativo: tendono a definire il profilo dinamico della composizione e le differenze fra i tre materiali. L'uso di due tastiere è comunque consigliabile.

L'autore desidera ringraziare la Prof.ssa Mariolina De Robertis per i suoi preziosissimi consigli.

Abbreviazioni e segni particolari

	corona breve
	corona normale
	corona lunga
	da eseguire come un unico accordo
	il più veloce possibile (come levare della nota reale successiva)
	rallentando progressivamente dal più veloce possibile
	accelerando progressivamente fino al più veloce possibile
acc... (♩ = 80)	accelerare progressivamente fino al valore metronomico indicato
rall... (♩ = 40)	rallentare progressivamente fino al valore metronomico indicato

L'alterazione vale solo per la nota che segue

Tavola degli abbellimenti



The image shows a musical score with two staves. The top staff contains several notes with various ornaments: a trill, a mordent, a grace note, and a trill. The bottom staff contains several notes with various ornaments: a trill, a mordent, a grace note, and a trill. The ornaments are indicated by small symbols above the notes.

IL GIOCO DELLE GABBIE

per clavicembalo solo

Fabio Cifariello Ciardi

$\text{♩} = 64$

+8 16 K 4 8 -16-4 +4

+16 -16-4 +4 +16

rall.

-16-4 -K

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a note in the upper staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings such as *acc.* (accent) and *ten.* (tenuto). A fermata is present over a note. The lower staff contains a more active accompaniment. A handwritten *+K* is written below the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff begins with a *ten.* (tenuto) marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. A tempo marking *♩ = 120* is written above the upper staff. Dashed lines connect notes between the two staves, indicating a specific performance technique or fingering.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with several flats. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. A measure rest is indicated by a cross and the number 4 (+ 4) below the staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various musical ornaments and dynamic markings, continuing the melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The piece continues with intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C) above the staff. Below the staff, there is a measure rest indicated by a cross and the number 16 (+16).

A

rall.

-16-4

Cercare di differenziare la durata della nota reale rispetto agli abbellimenti senza rallentare (fin tanto che si può) per arrivare ad un flusso di note velocissimo senza più distinzioni fra nota reale e abbellimento.

f = 30

acc

-K

+K

il piú pos si bi le

+4

fino a

B

con swing (♩ ≈ ♪)

-4

C B

+4 -4