

FRANCO OPPO

FASI
per flauto e pianoforte

FRANCO OPPO

FASI
per flauto e pianoforte

Franco Oppo - FASI per flauto e pianoforte - EP7888E - Partitura
ISMN 979-0-52011-297-0

© 1989 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Note

È indispensabile che il flauto rispetti le posizioni indicate.

Le note scritte alternativamente con la gambetta in su e in giù devono essere eseguite alternando le posizioni indicate.

I rombi ρ indicano armonici naturali (di 8^a, di 12^a, di 15^a) e la nota nera tra parentesi indica la note fondamentale, corrispondente alla posizione da adottare caso per caso.

Gli armonici doppi β alle pagine 5, 6 e 7 vanno eseguiti con violente e improvvise insufflazioni disponendo l'imboccatura nel modo più idoneo per facilitarne l'emissione.

Le note \uparrow (do \sharp) del pianoforte vanno eseguite smorzando la corda con un polpastrello della mano sinistra. Per l'esecuzione delle note nere $\dot{\downarrow}$ (ordinarie) sollevare il polpastrello dalla corda e riabbassarlo subito dopo.

Gli arpeggiati del pianoforte alle pagine 5 e 6 devono essere eseguiti col do \sharp (pollice della mano destra) sempre in battere, cioè senza alterare la sequenza ritmica delle crome.

Ringrazio il Flautista Enrico Di Felice che pazientemente mi ha assecondato nella ricerca delle inconsuete diteggiature indispensabili per l'esecuzione di FASI.

FASI

per flauto e pianoforte
(1984 - 1990)

Franco Oppo

(♩ = 108)

sim.

7/4 1/4 7/4 1/4 2/4 *gua*

f *pp* *ff* *pp* *pp*

5/4 6/4 1/4 6/4 1/4

f *p* *ff* *pp* *pp*

6/8 1/4 5/8 *gua* 1/4

f *pp* *ff* *pp* *f*

5/4 5/4 12/8 1/4

pp *ff* *pp* *f* *pp*

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0 5
-1
+5
sim. 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
sim.

pp ff dim.

2/4

pp ff f mf p

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0 5
-1
+5
sim. 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
sim.

ppp ff rit.

4/4

pp ff pp

(a tempo)

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0 5
-1
+5
sim. 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
sim.

p non vibr. non vibr. sim. rit.

12/8 4/4

(a tempo)

f p pp

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
0 0 5 0 0 5 0 0 5 0 0 5
-1
+5
sim. 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0
9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
sim.

vibr. ord. rit.

5/8 (♩ = 100)

p pp sim.

This musical score is for a flute and piano piece. It consists of four systems of music. The first system features a flute line with complex fingerings (1 0 9, 1 0 9, 1 0 9) and dynamics of *ff* and *dim.*, and a piano accompaniment with a *cresc.* marking and dynamics of *ff* and *dim.*. The second system continues the flute line with *sim.* dynamics and piano accompaniment. The third system includes a *(non vibr.)* instruction and dynamics of *p*, *pp*, and *ppp*, with time signatures of 5/4 and 12/8. The fourth system features a *ppp* dynamic and a 5/4 time signature. The score is written in a key with one flat and includes various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks.

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

mf

2/4

p

Gua

pp

pp

mp

pp

pp

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

cresc.

sim.

cresc.

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

(cresc.)

Gua

(cresc.)

Gua

Gua

Gua

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

1 1 1 1
7 7 7 7
3 3 3 3
3 3 3 3

dim. (s) (s) 3 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'dim.' marking and two '(s)' annotations. The lower staff includes piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p', and a triplet of eighth notes marked '3 4'. A rightward-pointing arrow is located below the lower staff.

1 2 3 3 pp (mano destra) (sempre in batture) p

This system contains the second two staves. The upper staff has a melodic line with a 'p' dynamic and a triplet of eighth notes marked '1 2 3'. The lower staff is labeled '(mano destra)' and '(sempre in batture)', with dynamic markings 'pp' and 'p'. A rightward-pointing arrow is located below the lower staff.

ppp sim. 1 2 3 4 5

This system contains the third two staves. The upper staff begins with 'ppp' and ends with a triplet of eighth notes marked '1 2 3 4 5'. The lower staff is marked 'sim.' and contains a rhythmic accompaniment. A rightward-pointing arrow is located below the lower staff.

This system contains the final two staves of music on the page, featuring melodic and piano accompaniment parts.