

**TERESA PROCACCINI**

# **CANTO D'AMORE**

**per mezzosoprano e fisarmonica  
(o pianoforte) op. 243**

**TERESA PROCACCINI**

# **CANTO D'AMORE**

**per mezzosoprano e fisarmonica  
(o pianoforte) op. 243**

**testo di Teresa Procaccini**

Si ringrazia il M° Ivano Battiston per la consulenza fisarmonicistica

Teresa Procaccini - CANTO D'AMORE per mezzosoprano e fisarmonica (o pianoforte) op. 243 - EP8768E - Partitura  
ISMN 979-0-52011-303-8

© 2019 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

# CANTO D'AMORE

per mezzosoprano e fisarmonica (o pianoforte) op. 243

(2016)

Teresa Procaccini

*Andante espressivo* ♩ = 60 min. 5'20

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano: *mp*  
Il mio can-to — è de-di-ca-to\_a te — che se-i tut-to quel-lo che

Fisarmonica: *p* *mp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Mezzo-soprano part begins with a rest for two measures, then enters with a melodic line marked *mp*. The lyrics are "Il mio can-to — è de-di-ca-to\_a te — che se-i tut-to quel-lo che". The Fisarmonica part provides accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*) by measure 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are triplets in measures 3 and 4.

Mezzo-soprano: *mf a bocca chiusa*  
ho al mon - do...

Fisarmonica: *mf*

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The Mezzo-soprano part continues with a melodic line marked *mf a bocca chiusa*. The lyrics are "ho al mon - do...". The Fisarmonica part continues with accompaniment marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are triplets in measures 7 and 8.

Mezzo-soprano: *mf* *cresc. e accell.*  
Il mo - men-to del pri-mo in -con - tro sa-rà per sem-pre un ri-cordo in-de-le-bi-le in-

Fisarmonica: *mf* *cresc. e accell.*

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The Mezzo-soprano part continues with a melodic line marked *mf* and *cresc. e accell.*. The lyrics are "Il mo - men-to del pri-mo in -con - tro sa-rà per sem-pre un ri-cordo in-de-le-bi-le in-". The Fisarmonica part continues with accompaniment marked *mf* and *cresc. e accell.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are triplets in measures 11 and 12.

14 *f* vocalizzo *rall.* *mf*

- ci - so nel-l'a-ni-ma.

*f* *rall. p* *mf*

18 *f* *p*

So - gno — u-na vi-ta in-

*f* *p* *mf*

23 *mf*

- sie - me, — u -

*p* *mf*

27

- ni - ti nel - le gio-ie e do-lo - ri e la no - stra vi-ta sa-rà bel - lis-si-ma, se-re - na, fe -

30

li - ce!

34 *mp* a bocca chiusa , *a bocca chiusa p*

*mp* *p*