

TERESA PROCACCINI

I FANTAVIAGGI DI GIOVANNINO PERDIGIORNO

**melologo per flauto (ottavino), clarinetto
(clarinetto basso), pianoforte
e voce recitante op. 162**

TERESA PROCACCINI

I FANTAVIAGGI DI GIOVANNINO PERDIGIORNO

**melologo per flauto (ottavino), clarinetto
(clarinetto basso), pianoforte
e voce recitante op. 162**

testo di Gianni Rodari

Teresa Procaccini - I FANTAVIAGGI DI GIOVANNINO PERDIGIORNO op. 162 - EP8637E - Partitura
ISMN 979-0-52011-333-5
© 2008 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

I FANTAVIAGGI DI GIOVANNINO PERDIGIORNO

melologo per flauto (ottavino), clarinetto (clarinetto basso),
pianoforte e voce recitante op. 162
(2000 - 2007)

testo di Gianni Rodari

Teresa Procaccini

Giovannino Perdigiorno è un grande viaggiatore, viaggia in automobile, in moto, in ascensore, viaggia in monopattino, a piedi, in aeroplano, viaggia in dirigibile, col carrettino a mano, con il treno diretto e con l'accelerato, ma un paese perfetto non l'ha ancora trovato...

$\bullet = 100$ durata m. 14'15"

1

Flauto
mf

Clarinetto
in Sib
mf

Pianoforte
mf

6

Fl.

Cl. Sib

Pf.

f

f

f

11

Fl.

Cl. Sib

Pf.

mp

17

Fl.

Cl. Sib

mp

p

Pf.

p

22

Fl.

Cl. Sib

Pf.

cresc. e accel.

cresc. e accel.

cresc. e accel.

27 $\bullet = 116$

Fl.

Cl. Sib.

Pf.

f

f

rall.

rall.

Giovannino Perdigiorno, viaggiando in cavallo a dondolo, capì nel paese più elastico del mondo. Era un paese instabile, acrobatico, insomma era giusto il paese degli uomini di gomma.

Allegretto spiritoso $\bullet = 88$

34

Fl.

Cl. Sib.

Pf.

mf

mf

39

Fl.

Cl. Sib

Pf.

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The Flute part (Fl.) begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4 with an accent (>), and continues with a melodic line of eighth notes. The Clarinet in B-flat part (Cl. Sib) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (>), and continues with a melodic line of eighth notes. The Piano part (Pf.) features a bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Flute and Clarinet parts.

44

Fl.

Cl. Sib

Pf.

mf

mf

mf

8va

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The Flute part (Fl.) has a whole rest in measures 44 and 45, then enters in measure 46 with a half note G4, followed by a half note G4 with an accent (>), and continues with a melodic line of eighth notes. The Clarinet in B-flat part (Cl. Sib) has a whole rest in measures 44 and 45, then enters in measure 46 with a half note G4, followed by a half note G4 with an accent (>), and continues with a melodic line of eighth notes. The Piano part (Pf.) features a bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Flute and Clarinet parts. An *8va* marking is present above the Flute part in measure 48.

49 *(8va)*

Fl. *8va*

Cl. Sib

Pf.

accel. *f*

53 $\bullet = 108$

Fl.

Cl. Sib

Pf.

ff *ff*

58

Fl.

Cl. Sib

Pf.

rall.

rall.

rall.

2/4

2/4

2/4

2/4

Detailed description: This musical score covers measures 58 to 60. The Flute part (Fl.) has a melodic line with a slur over measures 59 and 60, and a *rall.* marking. The Clarinet in Sib (Cl. Sib) part is mostly silent with some rests. The Piano (Pf.) part features a complex texture with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and moving lines, also marked *rall.* The time signature is 2/4.

Per le strade vedevi simpatiche persone che saltavano e rotolavano anche meglio di un pallone. Se cadevano si rialzavano senza una sbucciatura: di picchiare il capo nel muro non avevano paura.

61

Ott.

Cl. B. Sib

Pf.

$\bullet = 63$

prende ottavino

prende clarinetto basso

mf

scherzando

mf *scherzando*

2/4

2/4

2/4

2/4

Detailed description: This musical score covers measures 61 to 64. The Oboe (Ott.) part starts at measure 61 with a *prende ottavino* instruction and plays a melodic line marked *mf* and *scherzando*. The Clarinet in Sib (Cl. B. Sib) part starts at measure 61 with a *prende clarinetto basso* instruction and is mostly silent. The Piano (Pf.) part features a complex texture with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and moving lines, marked *mf* and *scherzando*. The time signature is 2/4.

65

Ott.

Cl. B. Sib

mp scherzando

Pf.

69

Ott.

Cl. B. Sib

Pf.

Avevano di gomma le mani,
i piedi, il naso ma il nostro
Giovannino era poco
persuaso...
"In testa che ci avete?"
domandò
"Aria naturalmente"
risposero,
"E come fate a pensare?"
"Non pensiamo per niente".
"Ecco, volevo ben dire...
Il paese pareva bello, ma la
testa qui serve solo per
tenerci il cappello".

mf