

TERESA PROCACCINI

MARIONETTE

**per flauto, clarinetto in sib,
pianoforte e voce recitante (ad libitum)
op. 170**

TERESA PROCACCINI

MARIONETTE

**per flauto, clarinetto in sib,
pianoforte e voce recitante (ad libitum)
op. 170**

testo di Nico Parziale

Teresa Procaccini - MARIONETTE per fl., cl. in sib, pf. e voce recitante (ad libitum) op. 170 - EP8652E - Partitura
ISMN 979-0-52011-335-9
© 2002 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

MARIONETTE

per flauto, clarinetto in sib, pianoforte e voce recitante (ad libitum) op. 170
(2002)

testo di Nico Parziale

Teresa Procaccini

I

(voce recitante): Era una bella giornata di festa e i bambini erano accorsi numerosi nella piazza del paese per assistere allo spettacolo di marionette messo sù dal signor Mazzaferro, capocomico e da sua figlia Perla.

Protagonisti dello spettacolo: COLOMBINA, ballerina graziosa ed elegante e il rozzo, furbo PULCINELLA. In verità avrebbe dovuto esserci anche il malinconico PIERROT, innamorato da sempre di Colombina e invece non c'era. Come mai? Il burattinaio Mazzaferro, giudicandolo troppo lacero e malandato, aveva preferito non portarlo in scena, lasciandolo appeso a un gancio dietro le quinte tra la roba di scarto, in attesa di decidere cosa farne.

Allegro vivace ♩ = 126 min. 8'00"

Fl. *p*

Cl. in B \flat *p*

Pf. *p* non legato

8 va

4

Fl. *mp*

Cl. B \flat *mf*

4

Pf. *pp*

(8 va)

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), and Piano (Pf.).

Measures 8-10:

- Flute: *f non legato*
- Clarinet in Bb: *mf*
- Piano: *mp*

Measures 11-14:

- Flute: *mf*
- Clarinet in Bb: *f*
- Piano: *mf*

Measures 15-17:

- Flute: *tr* (trill)
- Clarinet in Bb: *ff*
- Piano: *ff*

Octave markings: *8^{va}* and *8^{vb}* are indicated with dashed lines.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), and Piano (Pf.), measures 19-26. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Measures 19-22:

- Flute (Fl.):** Measures 19-22. Measure 19 starts with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, including a trill. Dynamics range from *ff* to *mp*. A slur covers measures 19-22.
- Clarinet in Bb (Cl. Bb):** Measures 19-22. Measure 19 has a rest, followed by eighth notes and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *mp*. A slur covers measures 19-22.
- Piano (Pf.):** Measures 19-22. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords and eighth notes. Dynamics range from *p* to *mp*. A slur covers measures 19-22.

Measures 23-26:

- Flute (Fl.):** Measures 23-26. Measure 23 has a rest, followed by eighth notes and sixteenth notes. Dynamics range from *mp* to *p*. A slur covers measures 23-26.
- Clarinet in Bb (Cl. Bb):** Measures 23-26. Measure 23 has a rest, followed by eighth notes and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *mp*. A slur covers measures 23-26.
- Piano (Pf.):** Measures 23-26. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand plays chords and eighth notes. Dynamics range from *p* to *mf*. A slur covers measures 23-26.

Measure numbers 19, 22, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems. The piano part includes an 8va (octave) marking in measures 19 and 22.

30

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

f *p*

8va

34

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

p *mp*

mp *non legato*

37

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

mp *f*

f

41

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

ff

ff

ff

44

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

fva

f

f

48

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

p

p

p

52

Fl. *mf* *f*

Cl. B \flat *mf* *f*

Pf. *mf* *f*

56

Fl. *ff* *staccatissimo*

Cl. B \flat *ff* *staccatissimo*

Pf. *ff* *staccatissimo*

59

Fl. *mp*

Cl. B \flat *p*

Pf. *p*

63

Fl. *rall.* *mp* * *voce recitante* *p* *espressivo, a tempo*

Cl. B♭ *rall.* *mp* *p* *mp* *espressivo, a tempo*

63

Pf. *rall.* *mp* *p* *a tempo*

68

Fl. *mp*

Cl. B♭ *p*

68

Pf. *pp*

73

Fl.

Cl. B♭ *p* *8va*

73

Pf. *mp*

* (voce recitante): Per Pierrot era stato un brutto colpo, dopo un'intera vita trascorsa in palcoscenico tra mille applausi. Ma quel che lo amareggiava di più era l'interesse che Colombina mostrava di avere per quel bellimbusto, chiacchierone di Pulcinella.