

GIANFRANCO PERNAIACHI

ABENDLIED

per chitarra

GIANFRANCO PERNAIACHI

ABENDLIED
per chitarra

Gianfranco Pernaiachi - ABENDLIED per chitarra - EP670E - Partitura

ISMN 979-0-52011-460-8

© 1984 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Si afferma comunemente-e non vi è motivo per non essere d'accordo-che la diteggiatura non deve essere semplicemente volta alla mera soluzione del problema meccanico nella prassi esecutiva, bensì deve essere intesa costituire un momento essenziale nell'interpretazione del brano, in particolar modo per quanto riguarda quegli strumenti che, come la chitarra, consentono all'esecutore, il più delle volte, di "dar vita" alla stessa nota in posizioni e su corde diverse, e perciò con sonorità assai differenti.

Ciò è soprattutto vero per la musica contemporanea, ed anzi è ancora "più vero". Se si riflette, infatti, sull'importanza che è venuta assumendo ai giorni nostri la ricerca timbrica, se si considera il significato espressivo che nella concezione estetica di gran parte degli autori del nostro tempo è venuta assumendo la "qualità sonora" della singola emissione, non si può non concludere che il realizzare la diteggiatura di un brano contemporaneo non costituisce più soltanto opera di interpretazione, ma diviene, in qualche misura, attività "creativa".

Nella consapevolezza di quanto delicato fosse, dunque, il mio lavoro, mi sono avvicinato all'"Abendlied" di Gianfranco Pernaiachi, e ne ho studiato l'elaborazione tecnica, confidando che la mia conoscenza della sua opera fosse tale da consentirmi non soltanto di non travisare l'intimo pensiero musicale dell'autore, ma - nei limiti delle mie possibilità - di rendere piuttosto ad esso la migliore forma espressiva.

Alessio Zaccaria

AVVERTENZE

 corona breve

 legato m. sinistra

 pizzicare appoggiando (sulla corda accanto)

 pizzicare non appoggiando

posizione delle unghie m. destra sulle corde:

 sezione della corda tra il XII tasto e il ponticello

 unghia (il segno  sulla sezione orizzontale  indica il punto dove pizzicare la corda)

varie angolazioni dell'unghia sulla corda:

 unghia inclinata

 lato dell'unghia

 unghia dritta

 polpastrello (senza unghia)

  pizzicare la corda vicino al pont., toccandolo

  pizzicare la corda sulla esatta metà vibrante

  cambiamento dalla tast. al pont.

 cessazione dell'effetto dato dalla simbologia precedente

 arpeggiato lentamente

 armonico naturale (sfiorando la corda all'altezza della nota romboidale)

 armonico ottavato (premendo la corda sulla tastiera all'altezza della nota quadra)

ABENDLIED

per chitarra
(1975)

Gianfranco Pernaiachi

Elaborazione tecnica di Alessio Zaccaria

adagio

6 5 6 6

pp) p *i* *m* *m*

(sul XIX° tasto)

5 6 6 6 3 2

accel. *rit.* *accel.* *rit.* *rall. eco*

libero e rapido
rall. poco a poco

(lasciando vibr. le corde)

3 2 3 2

f *p* *i* *m*

accel. poco *eco* *allarg.*

3 2 4 5 6 6

f *m* *m*

(sul XIX° tasto)

A) m. destra e m. sinistra sono vicine sul manico. Sempre suonando, la m. destra si allontana dalla sinistra, avvicinandosi sempre più al pont.

(lasciando vibr. le corde)
C IV

sf *i* 0 *v* *a* (2) *v* (eco) *a* *v* (1) *v* (3) (1) *m*

n i m

p

(fino a 8 diteggiatura m. destra a piacere, ma con estrema uniformità d'emissione)

mf *v* (6) (4) (1) (4) (1) (4) (3) (4) (2) (3) *v* (2) *rall.*

(sereno) *pp* *p* *p* *p* *m* (con il dorso dell'unghia) *rall.*

45"

Come una memoria
Con materiale preesistente costruire una improvvisazione
che sia eco delle strutture già elaborate.