

**FAUSTO RAZZI**

# **MUSICA A CINQUE**

**per flauto, fagotto, pianoforte,  
violino e violoncello**

**FAUSTO RAZZI**

# **MUSICA A CINQUE**

**per flauto, fagotto, pianoforte,  
violino e violoncello**

Fausto Razzi - Musica a cinque per flauto, fagotto, pianoforte, violino e violoncello - EP683E - Partitura  
ISMN 979-0-52011-478-3

© 1986 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

## 1. PIANOFORTE

A) note segnate sul rigo della m. sinistra

a) Suoni prodotti normalmente (tasto mano sinistra, sonorità indicata) 

b) Suoni c. sopra, ma con m. destra sulla cordiera:

	1° dito m. destra premuto sulla corda verso il pirone	}	tasto suonato <i>f</i>
	1° dito premuto sulla corda, a metà tra il pirone e lo smorzatore		
	1° dito premuto sulla corda vicino allo smorzatore		
	1° dito poggiato sulla corda vicino allo smorzatore (tasto suonato <i>mp</i> )		

coordinare con molta precisione:

- 1) la forza di percussione sul tasto
- 2) il punto di pressione del dito sulla corda
- 3) la pressione sulla corda

B) note segnate sul rigo della m. destra

suoni prodotti dalla sola m. destra sulla cordiera, *forte possibile*

	corda percossa col polpastrello (i numeri sovrapposti indicano con quale dito va percossa la corda)
	corda percossa con l'unghia ( " )
	colpire la corda in un punto a metà tra il pirone e lo smorzatore con il 3° dito: sovrapporre il 3° dito al 1° (unghia del 3° dito sul polpastrello del pollice), poi colpire la corda col 3° dito
	IDEM, colpire la corda vicino al pirone
	strisciare la corda con una moneta, molto rapidamente, <i>ff</i>

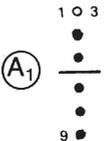
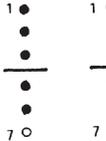
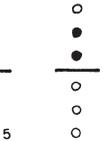
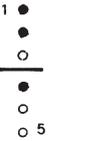
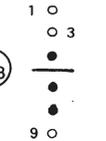
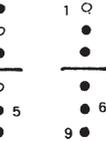
2. FLAUTÒ  
FAGOTTO

 suono fermo con posizioni diverse di una stessa nota, per differenziare intonazione e timbro - *pp possibile*

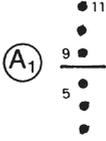
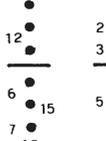
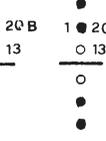
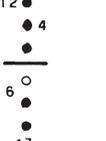
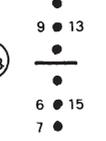
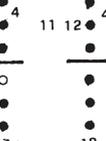
 suono vibrato: vibrazione non regolare, stringendo/allargando, *pp possibile*

(A<sub>1</sub>) (A<sub>2</sub>) (A<sub>3</sub>) suoni multipli: scegliere tre accordi/base i quali verranno ripetuti ogni volta senza sostanziali modificazioni timbriche o di altezza.  
A titolo di esempio si indicano per ogni accordo tre possibili soluzioni, tra le quali dovrà ovviamente essere scelta *una sola*

FLAUTO

(A<sub>1</sub>)    (A<sub>2</sub>)    (A<sub>3</sub>)   

FAGOTTO

(A<sub>1</sub>)    (A<sub>2</sub>)    (A<sub>3</sub>)   

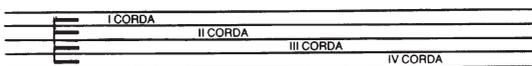
La sonorità dovrà essere quella ottimale per bilanciare i vari suoni: orientativamente non oltre il *mf*

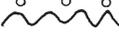
3. VIOLINO  
VIOLONCELLO

VL accordatura 

VC accordatura 

N.B.: in mancanza della chiave le corde si intendono suonate A VUOTO, ossia



-  quarta corda
-  corda vuota
-  al ponticello
-  corda sfiorata *pp*: movimento lentissimo dell'arco, con pochissima pressione
-  *vibrato controllato*, non regolare, con l'arco leggerissimo "ruotato" dalla tastiera al ponticello. Far percepire alternativamente suono reale e suono armonico: sonorità *mp*
-  *vibrato irregolare*, stringendo/allargando, sonorità *p*
-  *lentissima variazione irregolare di intonazione al capotasto* (non raggiungere il semitono  $\pm$ ); corda sfiorata con movimento lentissimo
-  "come alla punta" *in su*, armonico, un poco tenuto. Leggerissimo, sfiorando
-  suono "schiacciato", arco molto *sf* sul ponticello
-  pizz. mano sinistra, *mp*
-  un poco tenuto, *sf*, intonazione possibilmente crescente, *vibrato d'arco*
-  battuto, legno/arco
-  pizz. *molto fsf* e secco facendo rimbalzare la corda (con la m. sinistra, ove non espressamente indicata la m. destra)

durata: 9' ca.

# MUSICA A CINQUE

per flauto, fagotto, pianoforte, violino e violoncello  
(1983)

Fausto Razzi

The image displays a musical score for five instruments: Flute (Fl), Bassoon (Fg), Piano (Pf), Violin (VI), and Cello (Vc). The score is written in 4/8 time, with a tempo marking of ♩ = 56. The key signature is one flat (B-flat).

**Flute (Fl) and Bassoon (Fg):** Both staves are empty, with a circled number 5 at the end of the first measure.

**Piano (Pf):** The score is divided into two systems. The first system has a box containing the instruction: *Pedale tenuto per tutto il pezzo*. The second system has a box containing: *sempre 8<sup>va</sup> bassa per tutto il pezzo*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a triangle and the number 3, and a single eighth note in the left hand marked with a triangle and the number 2. The piano part concludes with a fermata and a circled number 10.

**Violin (VI) and Cello (Vc):** Both staves begin with a circled number 4 and a *mp* dynamic marking. The violin part features a long, sustained note with a fermata, marked with a circled number III. The cello part features a long, sustained note with a fermata, marked with a circled number IV.

15

Pf

VI

Vc

*p+*

*p+*

20

Pf

VI

Vc

*p+*

*p+*

*pp*

*pp*

(25)

Pf

VI

Vc

*p +*

*p +*

*p +*

*p +*

*pp*

II

I

tutto sempre 8<sup>va</sup> bassa

(30)

Pf

VI

Vc

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*p +*

III

IV

III

IV

II

3

1

3

1

3

1

45

35

Pf

VI

Vc

40

Pf

VI

Vc



ISMN 979-0-52011-478-3



partitura e parti staccate  
€ 24.00 iva compresa

9 790520 114783 >