

TERESA PROCACCINI

TRE LIRICHE

per soprano e orchestra d'archi op. 66

versi di Franca Masetti

TERESA PROCACCINI

TRE LIRICHE

per soprano e orchestra d'archi op. 66

versi di Franca Masetti

1. PRESENTIMENTO DELL'ESTATE

2. IL FLAUTO

3. FREDDA OMBRA

Teresa Procaccini - TRE LIRICHE per soprano e orchestra d'archi op. 66 - EP8600E - Partitura

ISMN 979-0-52011-492-9

© 2011 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Presentimento dell'estate
(Franca Masetti)

*Verrà la felice stagione
in cui sono rose ai cortili
e grappoli alle palme.
Un dolce dolce vento
porterà di lontano le voci
ed io nella luce bianca
resterò abbagliata gran tempo.
A me papaveri e grano
e il timido fischio del merlo
ma non vorrò cicale
ad interrompermi il sonno.*

Il flauto
(Franca Masetti)

*Ascolta:
dolcissimo il flauto lamenta.
Ventagli d'aria
muovono il suo pianto.
Soavemente esala
parole d'amore.*

Fredda ombra
(Franca Masetti)

*Così poco mi resta
se il sole mi abbandona,
se i sogni miei più veri
fredda ombra consuma,
se di notte la luna
mentisce e a sentieri
ignorati conduce...
Così poco mi resta:
si spegne ogni luce.*

TRE LIRICHE

per soprano e orchestra d'archi op. 66
(1974)

versi di Franca Masetti

musica di Teresa Procaccini

1. PRESENTIMENTO DELL'ESTATE

Andante ♩ = 54

Musical score for the first system of '1. PRESENTIMENTO DELL'ESTATE'. The score includes staves for Soprano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Soprano part is mostly rests. The Violino I part starts with a triplet and is marked *mp espress.*. The Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts are marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical score for the second system of '1. PRESENTIMENTO DELL'ESTATE'. The Soprano part begins with the lyrics: "Ver - rà la fe - li - ce sta - gio - ne in cui so - no ro - se ai cor -". The Soprano part is marked *mf* and includes triplet markings. The Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello parts are marked *p* and include markings for *poco rall.* and *a tempo*. The Contrabbasso part is marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

9

Sopr. *f*
ti - li e grap - po - li_al - le pal - me.

V.no I *f mp*

V.no II *f mp*

V.la *f mp*

V.cello *f mp*

C.basso *f*

13

Sopr. *mf*
Un dol - ce, dol - ce ven - to por - te - rà di lon - ta - no le

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

C.basso

2. IL FLAUTO

Lento ♩ = 52 - 56

Musical score for the first system of '2. IL FLAUTO'. The score is in 3/4 time and common time. It includes parts for Soprano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Soprano part has a rest followed by a note marked *p* with the syllable 'A -'. The Violino I part has a first violin line with *sord.* and *mp* markings, and a second violin line with *mp* and *p* markings. The Viola part has *sord.* and *mp* markings. The Violoncello part has *sord.* and *mp* markings. The Contrabbasso part has *p* markings. There are trills and triplets in the Violino I part.

Musical score for the second system of '2. IL FLAUTO'. It starts with a measure number '5'. The Soprano part has the lyrics 'scol - ta' and a *Tutti* marking. The Violino I part has a *con slancio* marking. The Violino II part has a *con slancio* marking. The Viola part has a *con slancio* marking. The Violoncello part has a *con slancio* marking. The Contrabbasso part has a *con slancio* marking. There are trills and triplets in the Violino I part.

9

Sopr. *mf* *legatissimo* *sostenuto*
Dol - cis - si - mo il fla - u - to la - men - ta

V.no I *f* *gli altri* *tr* *8va* *uniti* *p sostenuto* *mf*

V.no II *f* *p sostenuto*

V.la *f* *p sostenuto*

V.cello *f* *p sostenuto*

C.basso *p sostenuto*

13 *a tempo*

Sopr.

V.no I *a tempo* *1° Solo* *rall.*

V.no II *mf a tempo* *rall.*

V.la *mf a tempo* *rall.*

V.cello *mf a tempo* *rall.*

C.basso *a tempo*

3. FREDDA OMBRA

Andante doloroso ♩ = 56 - 60

Soprano

p Co-sì

Violino I *mf* *1° Solo*

Violino II *mf* *gli altri*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabbasso *mf*

7

Sopr. *con slancio*
po-co mi re-sta se_il so-le mi ab-ban - do - na se_i so-gni miei più ve-ri fred-da

V.no I *uniti p* *con slancio*

V.no II *p* *con slancio*

V.la *p* *con slancio*

V.cello *p* *con slancio*

C.basso *p* *con slancio*

13

Sopr. om-bra con - su - ma se di not - te la

V.no I *1° Solo* *mf* *uniti* *mf*

V.no II *div.* *mf* *uniti*

V.la *div.* *mf* *uniti*

V.cello *mf*

C.basso *mf*

19

Sopr. lu-na men - ti - sce e_a sen - tie - ri_i-gno - ra - ti con - du - ce.

V.no I *mf*

V.no II *mf*

V.la *mf*

V.cello *arco* *pizz.*

C.basso *pizz.*